

The vocal training in the socio-educational jobs by Alessandro Amato

Alessandro Amato is the founder of the association AmatoLab, a vocal lab offering relational and artistic training: singing lessons, diction, interpretation, non verbal language, empowerment of oral and non verbal communication.

His teaching method is based on Learning by doing (LBD). The competences acquired through study aids realised by Alessandro Amato are always the result of an active learning based on the contamination between theoretical and practical learning.

The basic principle from which he starts is that the more we can transform what we learn in a practical experience the more we involve all our nerves, thus being able to consolidate what we learned.

His training courses, realized through the Learn by doing method, improve not only our knowledge but above all our intuition, our creativity and our self-awareness, thus helping people adopting a deep learning method.

His teaching approach lead the learner to learn through doing, thus stimulating to develop a key competence: learn to learn. Once this competence is achieved, any learner will be able to learn any further competence by learning from their personal experience.

People become faster and better in learning, because they will use a procedure by trial and error and they will be able to correct themselves. Alessandro Amato's method aims therefore to break any reference mental context, leading the learner toward the so-called meta-learning.

Through the Learn by doing method Alessandro Amato lead the learners to the learning by thinking, transferring to them the "solving" competence which is able to bring about the learning itself.

La formazione vocale nelle professioni socio-educative di Alessandro Amato

Alessandro Amato è il fondatore della AmatoLab, un laboratorio vocale che offre formazione relazionale e artistica: canto, dizione, interpretazione, linguaggio paraverbale, empowerment della comunicazione non verbale.

La sua metodologia didattica si basa sul Learning by doing (LBD). Le competenze acquisite attraverso i percorsi didattici elaborati da Alessandro Amato sono sempre il risultato di un apprendimento attivo, basato sulla contaminazione dell'apprendimento intellettuale con quello esperienziale.

L'assunto di fondo da cui muove l'artista è quello che tanto più riusciamo a tramutare in esperienza concreta ciò che apprendiamo intellettualmente, tanto più coinvolgiamo le nostre strutture nervose e poniamo le basi per consolidare e ricordare ciò che abbiamo appreso.

I suoi percorsi formativi, realizzati con metodologia Learning by doing, potenziamo non solo le conoscenze ma soprattutto l'intuito, la creatività e l'autoconsapevolezza della persona, aiutandola ad adottare una modalità di apprendimento profonda.

Il suo approccio didattico guida il discente ad apprendere attraverso il fare, stimolando lo sviluppo di una competenza chiave: apprendere ad apprendere. Acquisita tale competenza, ad ogni discente sarà possibile ogni apprendimento ulteriore imparando dall'esperienza.

La persona diviene più veloce e abile nell'apprendere, perché applicherà un procedimento per tentativi ed errori capace di auto-correggersi. La didattica di Alessandro Amato punta, perciò, alla rottura del contesto mentale di riferimento e alla sua relativizzazione, accompagnando il discente verso il meta-apprendimento.

Attraverso il learning by doing Alessandro Amato guida il discente nel learning by thinking, trasferendogli quella competenza "risolutoria" che è capace di auto-generare apprendimento.

Biografia

- Dal 1989 al 1992 studia pianoforte privatamente e compone canzoni.
- Nel 1992 conosce Nora Orlandi (4+4 di Nora Orlandi) che ascoltando la sua voce, decide di inserirlo nella propria scuola, insegnandogli canto, recitazione, dizione e composizione.
- Nel 1993 debutta al programma canoro di Tele Studio, "Ecco a voi" condotto da Bruno Congiu e Marisa del Frate, vincendo con la canzone "Portami a Ballare" di Luca Barbarossa.
- Dal 1993 al 1995 si dedica alla composizione e al canto. E' selezionato da Claudio Simonetti per essere il cantante degli Angeli Italiani, gruppo rock aspirante al palco di San Remo.
- Dal 1995 al 1996 partecipa come solista a gare canore organizzate in alcuni locali di Roma e conosce Roberto Zappalorto, anch'egli cantautore e collaboratore di Franco Migliacci, con cui nasce un feeling artistico che li porta a scrivere e suonare insieme e a realizzare il brano musicale "Caro amore ciao", che viene eseguito ad una trasmissione radiofonica condotta dall'allora emergente Alessandro Greco.
- Nel 1997 è scelto per far parte dei "Sei come sei", gruppo vocale composto da 3 ragazzi e 3 ragazze che prende parte a "Domenica In" condotta da Fabrizio Frizzi regia di Michele Guardì. L'anno successivo il gruppo è ospite fisso al "Tappeto Volante" programma pomeridiano condotto da Luciano Rispoli su TMC, quindi è inserito nella trasmissione "Tira e molla" di Canale 5 condotta da Giampiero Ingrassia. Gira l'Italia in lungo ed in largo in un tour che vede i "Sei come sei" impegnati in molte piazze Italiane e in questa occasione conosce Walter Cerasani, bassista con il quale instaura un rapporto di amicizia e stima.
- Nel 1998, conclusa l'esperienza con i "Sei come sei" si occupa di produzione musicale e tramite Roberto Rossi, direttore artistico della "BMG Ricordi", chiude un contratto discografico per Roberto Zappalorto con il nome di "Roberto Zappy". Successivamente produce "Ed io non ci sto più" canzone che Roberto Zappy scrive e che viene cantata da Paolo Meneguzzi a Sanremo Giovani. In seguito ottiene per Roberto Zappy ulteriori collaborazioni con Meneguzzi ed altri artisti.
- Dal 1999 al 2004 si lancia in un progetto per la promozione di un nuovo modo di pensare e produrre musica.
- Nel giugno 2005 realizza il cd "Scusate le prove", contenente una raccolta di brani scritti, arrangiati e cantati nel corso del tempo.
- Nel luglio 2005 partecipa al Premio Lunezia giovani cantautori, vincendo con il brano "Semplice".
- Nell'ottobre 2005 viene premiato nella settima edizione del Festival Internazionale del Cinema Naturalistico e Ambientale, per la canzone "E che sia!", brano ispirato alla creazione.
- Dal 2005 ad oggi scrive canzoni e musica, si dedica all'attività di "Producer-Arrangiatore", dando personalità e suono a molti prodotti musicali.
- Da anni insegna canto e dizione ed è impegnato in seminari di "Comunicazione ed espressione verbale".